**Espace Collaboratif**

**« *Croiser les savoir avec tou.te.s* »**

Préparation de la journée du 2 juin 2020

**Autonomie, réciprocité et co-construction des savoirs
L’intérêt des groupes de pairs**

**Problématique**

Lors des deux premières journées de l’espace collaboratif, nous avons travaillé en alternant des temps de travail en groupes de pairs et en plénière. Cette manière de faire est un élément essentiel de la démarche du Croisement des savoirs et des pratiques. La recherche sur les dimensions de la pauvreté qui a été présentée lors de la première journée a fonctionné de cette manière. D’autres recherches participatives avec des personnes en situation de pauvreté ou de précarité travaillent toujours en groupes mixtes. Aussi, le travail en groupe de pairs, qui fige les individus dans des identités collectives bien distinctes, fait débat. D’où la question pour la troisième journée de l’espace collaboratif : **Est-ce que le travail en groupe de pairs est une condition nécessaire pour la co-construction d’un savoir utile à la lutte contre la pauvreté ?**

L’équipe de pilotage de l’espace collaboratif a compilé des extraits d’interventions et d’articles qui peuvent nourrir la réflexion. Chaque groupe de pairs dispose du même corpus pour préparer la journée du **2 juin 2020**. En amont de cette troisième journée de travail, il s’agit de préparer en groupe de pairs, un document d’environ deux pages, partageable avec les autres groupes, qui répond à ces deux questions :

1. **Quels sont les risques et les atouts de travailler en groupe de pairs ?**
2. **Quels sont les risques et les atouts de toujours travailler en groupe mixte ?**

Il est également demandé à chaque groupe de pairs de proposer deux sculptures humaines (théâtre-images)[[1]](#footnote-1) sur les risques et les atouts qu’il veut partager avec les autres. A partir de la liste des risques et atouts élaborée en groupe, il s’agira d’en choisir deux, soit parce que cet atout ou ce risque a suscité des débats, soit parce que l’on a considéré qu’il est très important, soit parce que l’on aimerait en débattre avec les autres groupes. Les deux sculptures humaines seront présentées lors de la journée du 2 juin.

A partir de ces éléments, l’équipe pédagogique construira l’animation de la journée du 2 juin 2020 en veillant à consacrer le plus de temps possible au croisement et à la discussion collective.

1. Il s’agit d’une technique du théâtre de l’opprimé qui consiste à former des sculptures humaines qui montrent une pensée collective sur un thème donné. [↑](#footnote-ref-1)