



EXPOSITIONS

SE RÉCHAUFFER AUX SOURCES DU SAVOIR SCIENTIFIQUE

Que faire quand les jours sont courts et les températures basses ? Aller au musée, pardi ! Les expositions scientifiques apportent toujours leur lot de rêves. En voici trois, de choix.

L'EXPÉRIENCE DU SAVOIR VERRE

À quelques centaines de mètres du Centre Pompidou, le musée des Arts et Métiers, immense, calme, au charme désuet mais loin d'être vieillot, détonne avec la frénésie du centre de Paris. L'un des plus anciens musées techniques et industriels au monde regorge de trésors : le premier avion de Clément Ader, la première caméra des frères Lumière, la machine à calculer de Blaise Pascal ou encore une machine à créer des aurores boréales.

Parmi les 3 000 objets reflétant les facettes les plus variées de l'histoire des techniques, on trouve une carafe en cristal de 1842. Sont présentées dans une vitrine du 2^e étage la carafe et les différentes étapes de fabrication. Cet objet est aussi au cœur de la partie française du projet de recherche européen Mingei, qui vise à documenter les savoir-faire traditionnels grâce au numérique.

En Allemagne, ce sont les gestes du tissage de la soie ; sur l'île de Chios, en Grèce, ce sont ceux de la production de mastic – un exsudat résineux provenant de l'arbre à mastic –, qui ont été captés de façon à pouvoir conserver ces savoirs manuels et ces gestes ancestraux avec les nouvelles technologies de pointe disponibles.

Deux maîtres verriers du Centre européen de recherche et de formation aux arts verriers ont d'abord tenté de retrouver l'enchaînement de mouvements nécessaires à la fabrication de la carafe du XIX^e siècle qui provenait de la célèbre cristallerie de Choisy-le-Roi. Plus d'une vingtaine de carafes ont été réalisées avant de parvenir à reproduire l'originale à l'identique. Ensuite les maîtres verriers ont fabriqué la carafe en enfilant une combinaison bardée de capteurs, comme celles utilisées pour les films. Filmés sous tous les angles et à diffé-

rentes échelles, ces gestes ont donc pu être numérisés et reconstitués en trois dimensions.

Le résultat est présenté pendant quelques mois dans le musée : l'installation « Le savoir verre – Capturing Craft » plonge les visiteurs en immersion dans un atelier virtuel de verrier à la découverte des outils et des différentes étapes de

fabrication de la carafe. Le visiteur a une occasion unique de se familiariser avec les gestes de l'artisan, comme le premier soufflage ou le façonnage du verre avec la mouillette. ★

« LE SAVOIR VERRE – CAPTURING CRAFT. EXPÉRIMENTEZ LES GESTES DU VERRIER », EXPOSITION AU MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS, PARIS, JUSQU'AU 6 MARS 2022. RENS. : WWW.ARTS-ET-METIERS.NET

L'installation plonge les visiteurs en immersion dans un atelier virtuel de verrier, à la découverte des outils et des gestes de l'artisan.



Les secrets de fabrication de cette carafe de 1842, originaire de la célèbre cristallerie de Choisy-Le-Roi, ont pu être reconstitués et enregistrés avec une extrême précision.

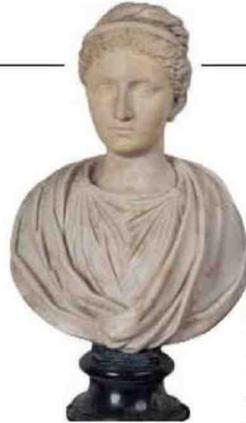




LUMIÈRE SUR LES FEMMES ROMAINES

Ouvert en 2018, le musée de la Romanité est un musée archéologique qui retrace l'histoire de la ville de Nîmes et de son territoire grâce à une collection riche. La grande majorité des œuvres présentées, notamment des mosaïques aussi monumentales que bien conservées, ont été découvertes à l'occasion de fouilles préventives réalisées lors de récents travaux urbains dans la ville. Car Nîmes était un haut lieu de l'Antiquité romaine.

Le parcours de visite et le souci pédagogique permettent de mieux com-



Buste de Vibia Sabina, épouse de l'empereur Hadrien, mais aussi impératrice.

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

prendre la civilisation et la dynamique d'une ville pendant des siècles. Le musée propose cet hiver une exposition temporaire sur la place des femmes dans la Rome antique. Certaines, rares, se sont écartées du modèle idéalisé de

la matrone qui serait à la fois domiceta (celle qui reste à la maison), lanatica (celle qui file la laine) et pudica (celle qui est discrète et fidèle à son mari). Ces personnalités exceptionnelles sont présentées principalement au travers de bustes et d'autels funéraires.

Les femmes qui sortent de l'ombre, s'émanent et vont jusqu'à prendre un rôle public sont d'un rang social élevé. Et les autres ? Le monde du travail et celui des femmes du peuple sont très difficiles à appréhender pour les historiens, car seules les élites ont laissé des traces. Cela dit, ce qui divise la société romaine, c'est avant tout la classe sociale. Aussi des femmes du peuple travaillent : dans la collection permanente,

SCIENCES DÉCOUVRIR

une brique témoigne qu'à un moment de son histoire la briqueterie a été dirigée par une femme. Quant aux esclaves affranchies, elles exerçaient des métiers de service en aidant les plus fortunés à s'habiller, se parer, se maquiller ou bien elles pouvaient aussi être médecins pour les femmes et les enfants.

Conseillée, la visite guidée permet de se familiariser au monde antique et de retrouver dans la collection permanente des traces subtiles de la vie des femmes dans la Nîmes romaine. ★

« PORTRAITS ET SECRETS DE FEMMES ROMAINES. IMPÉRATRICES, MATRONES ET AFFRANCHIES », EXPOSITION AU MUSÉE DE LA ROMANITÉ, NÎMES, JUSQU'AU 8 MARS 2022. RENS. : MUSEEDELAROMANITE.FR

GRANDEUR NATURE

Tantôt tout petit face à une coccinelle, tantôt proie d'un fauve invisible mais trahi par son odeur caractéristique, tantôt prenant son envol avec une colonie de flamants

roses, le visiteur va vivre, au Muséum national d'histoire naturelle, à Paris, une aventure à la Alice au pays des merveilles...

Le parcours propose une immersion dans des univers différents d'images très haute définition, de sons et parfois

d'odeurs. Le choix audacieux de perdre le visiteur dans des lieux réels mais non identifiés avant la toute fin de l'expérience immersive peut être déroutant. « C'est un parcours sans mot. Nous avons privilégié les émotions qui nous rattachent au monde animal »,

explique Gwenaëll Allan, président de la société Expéditions Spectacles, à l'origine de cette exposition. Il souhaite qu'au-delà du divertissement cette « déambulation sensorielle de l'équateur aux pôles », de la canopée guyanaise aux eaux arctiques, aide les visiteurs à se sentir plus proches du monde vivant.

Témoignant d'un monde en transition, les images du Groenland sont fascinantes. Plus proches de nous, on se remémorera l'expérience magique de changement d'échelle dans une prairie peuplée d'insectes qui nous paraissent gigantesques et de l'envol merveilleux du pollen et des senteurs florales quand le vent se lève. ★

« L'ODYSSÉE SENSORIELLE », EXPOSITION AU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS, JUSQU'AU 4 JUILLET 2022. RENS. : WWW.MNHN.FR/FR

PAGES RÉALISÉES PAR MARINE CYGLER

Le MNHN nous invite à voir mais surtout à ressentir la puissance du monde vivant.



PHOTOGRAFIE : MARIE O'CONNOR / COYSEY