



Conservatoire national des arts et métiers
292 rue Saint-Martin, Paris 3^e

cnam.fr



École doctorale

Abbé-Grégoire

le **cnam**

Journées doctorales 2026

18 et 19 mai 2026

**Démocratie,
démocratisation
et recherche**

Événement
en visioconférence

La présence des doctorants de 1^{er} année inscrits au sein de l'École doctorale (ED) de l' Abbé-Grégoire est obligatoire.

Lundi 18 mai

9h-9h45 **Introduction des journées doctorales (JD)**

ACCUEIL

◆ **Bénédicte Fauvarque Cosson**, administratrice générale du Cnam

◆ **Thierry Horsin**, adjoint de l’administratrice générale en charge de la recherche et de l’innovation

◆ **Pascal Roquet**, directeur de l’École Doctorale Abbé-Grégoire

Organisation par **Madina Rival**, directrice du Lirsa et équipe de direction de l’ED Abbé-Grégoire et

Stéphane Giron (Futuringlab et membre de l’équipe des JD)

Rapide sondage en ligne sur les attentes via [Wooclap](#)

9h45–11h **Table-ronde 1 plénière - La recherche, une ressource pour la démocratie**

Si la démocratie est en danger, la recherche amène à penser de nouveaux modèles pour l’avenir de la démocratie.

◆ **Vincent Bontems**, directeur de recherche au CEA et professeur de philosophie à l’Université Paris-Saclay

◆ **Cynthia Fleury**, titulaire de la chaire « Humanités et santé » au Cnam-Foap, philosophe et psychanalyste

◆ **Sabine Jansen**, professeure des universités en histoire, Cnam-Lirsa

11h–11h15 **Pause**

11h15–13h **Ateliers méthodologiques en parallèle : Fabriquer sa recherche doctorale**

ATELIER 1 **L’écriture littéraire comme préparation à sa thèse**

*Animé par **Renée Combal-Weiss**, animatrice d’ateliers d’écriture créative et coach littéraire*

« Le roman, c’est un miroir que l’on promène le long d’un chemin », écrit Stendhal. La thèse pourrait être une loupe installée sur un détail du monde.

La finalité du miroir comme de la loupe n’est-elle pas de donner à voir, à sentir le monde tel qu’il vit, y compris

à travers l’approche sensible de celui ou celle qui tient le miroir ou la loupe ? L’écriture créative nous interroge

sur notre position d’auteur-chercheur dans notre exploration du monde.

Flaubert recommande à Maupassant : « Ne dites pas “un arbre”, mais pensez à cet arbre et faites-le exister tel qu’il est. »

Renée Combal-Weiss vous propose d’expérimenter cette écriture sensible en lien avec votre recherche.

Des éléments préparatoires seront envoyés par l’intervenante aux participants avant l’atelier.

◆ **Nombre de participants limité à 15 – inscription obligatoire.**

ATELIER 2 **Écritures et méthodes de recherche sensibles : la quête des voix et des images manquantes**

*Animé par **Marie-Astrid Le Theule**, professeure des universités en sciences de gestion et du management au Cnam,*

laboratoire Lirsa

Travailler en terrain sensible, c’est quelquefois aller à contre-courant.

En recherche, il existe une hiérarchie des données : les données « légitimes » et les données « illégitimes », qui souvent deviennent oubliées. Le chercheur qui s’attèle à ces données oubliées est confronté à de nombreux obstacles ; il peut se sentir en marge et être confronté à la solitude.

Pourtant, un courant de recherche critique propose d’entendre ces voix et de voir ces images pour les partager avec d’autres. Que nous apprend ce courant ?

ATELIER 3 **Écrire une thèse : quelles compétences transférables ?**

*Animé par **Claudine Pierron**, cheffe de projet APEC et membre du conseil de l’ED Abbé-Grégoire*

Cet atelier propose aux doctorants en sciences humaines d’identifier, valoriser et traduire leurs compétences

transférables pour divers contextes professionnels. À travers des exercices pratiques et des échanges, ils apprendront

à reconnaître les savoir-faire acquis pendant la thèse (analyse critique, gestion de projet, communication, etc.).

L’objectif est de renforcer leur confiance et leur capacité à présenter ces atouts hors du milieu académique.

L’atelier offrira également des outils concrets pour adapter CV, lettres et discours professionnels.

Un temps interactif permettra enfin de réfléchir à leurs perspectives de carrière et à la diversité des débouchés possibles.

◆ **Atelier sur inscription – 15 à 20 participants maximum.**

ATELIER 4 **Écrire sa revue de la littérature avec ou sans l’IA**

*Animé par **Alexandre Renaud**, professeur et chercheur à l’EM Normandie*

Atelier sur inscription, **sans jauge maximale**, sous réserve d’accepter de remplir un questionnaire qui sera utilisé dans le cadre d’un travail de recherche.

Inscription conditionnée à la réalisation d’un travail préparatoire (fin avril – début mai) sur l’utilisation de l’IA par les doctorants. Un formulaire permettra d’attester l’acceptation de ce protocole.

ATELIER 5 **La question de la santé mentale des doctorants**

*Animé par **Séverine Ringana**, psychologue*

Cet atelier propose d’ouvrir un espace de réflexion et d’échange autour des enjeux de santé mentale dans le parcours doctoral. Il s’agira d’interroger en quoi les conditions de production de la recherche, les formes de coopération et les espaces d’expression participent — ou non — à une démocratisation du travail scientifique.

L’atelier s’appuiera notamment sur les travaux de Séverine Ringana-Depoulle, qui a soutenu en février 2024

une thèse en psychologie intitulée *Faire corps au travail hospitalo-universitaire : les enjeux de la coopération*

au travail pendant l’internat en médecine.

Ses recherches mettent en évidence le rôle central des collectifs et des stratégies défensives dans la construction de l’engagement au travail hospitalo-universitaire, mais aussi les risques d’isolement et de fragilisation lorsque ces ressources font défaut.

Ce temps d’échange visera ainsi à réfléchir à ce que « faire corps » dans la recherche signifie pour les doctorants, et aux conditions permettant de soutenir une activité scientifique exigeante, en lien avec les enjeux démocratiques.

◆ **Atelier sur inscription – 20 participants maximum.**

13h–14h **Pause déjeuner**

14h–15h30 **Cafés interactifs**

9 cafés en parallèle autour de la recherche

Thématiques proposées :

◆ **Ma thèse face aux attentes du doctorat**

◆ **Travailler et faire sa thèse : la gestion des temps**

◆ **Faire une thèse à distance**

◆ **Intégrer les fruits de mes recherches à mon travail**

◆ **La place de ma thèse dans la structure qui l’accueille et la finance**

◆ **Passer d’une posture opérationnelle à une posture de chercheur**

◆ **Gérer ses priorités en thèse**

◆ **Ma thèse et l’interdisciplinarité**

◆ **Ce que l’on ne nous dit pas sur la thèse (informel, implicite)**

15h30–16h **Pause**

16h–17h30 **Table-ronde 2 - La démocratie, un objet de recherches**

La démocratie est un objet de recherche, que ce soit comme modèle politique, comme modèle organisationnel ou à l’échelle de l’individu dans sa capacité à être mobilisé pour des actions collectives.

◆ **William Dab**, professeur émérite du Cnam en épidémiologie et santé publique, laboratoire MESuRS

◆ **Guillaume Gourgues**, maître de conférences en science politique, Université Lyon 2

◆ **Stéphanie Dechezelles**, professeure des universités en sociologie, Université de Pau

Mardi 19 mai

9h-10h30 Table-ronde 3 - Une recherche pour une société démocratique

La recherche sur des sujets sensibles ou invisibilisés est l’un des piliers d’une société démocratique.

La place des enfants, des personnes en situation de handicap ou des minorités de genre, ainsi que celle de la nature, seront prises comme exemples de cette recherche engagée.

◆ **Isabelle Barbet**, maîtresse de conférences en psychologie et handicap au Cnam-Cédric

◆ **Jérôme Dupire**, maître de conférences HDR en informatique, Cnam-Cédric

◆ **Ulrike Krampfl**, professeure des universités en histoire moderne à l’université de Tours

◆ **Laurent Fonbaustier**, professeur des universités en droit à l’Université Paris-Saclay

10h30–11h Pause

11h–12h45 Ateliers méthodologiques en parallèle : Communiquer sa recherche doctorale

ATELIER 1 Communiquer ma recherche via des médias en ligne : *The Conversation*

Animé par Françoise Marmouyet, journaliste et coordinatrice éditoriale à The Conversation

The Conversation est un média indépendant en ligne proposant du contenu provenant de la communauté universitaire en accès libre. Depuis sa fondation en Australie en 2011, huit publications ont été créées, dont la version France depuis septembre 2015.

Un journaliste de *The Conversation* animera cet atelier à destination des participants souhaitant développer leurs compétences dans la communication de leur recherche via un média en ligne.

Les participants doivent faire parvenir, 10 jours à l’avance, un court texte répondant à la consigne suivante :

« Écrivez un texte d’environ 3 000 signes présentant les résultats de vos travaux de recherche et expliquez pourquoi ils peuvent intéresser un public plus large que la communauté scientifique. »

Lors de l’atelier, l’animateur présentera le média et ses spécificités, puis proposera des retours et conseils à partir des textes fournis.

• **Atelier sur inscription – 20 participants maximum.**

ATELIER 2 Théâtraliser et pitcher sa thèse

Animé par Valérie Druguet, comédienne formée à l’École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT)

et coach en communication orale

Cet atelier propose d’explorer les apports du théâtre pour renforcer l’impact du pitch scientifique.

L’intervenante accompagne notamment les doctorants dans « Ma thèse en 180 secondes », en mobilisant des outils issus du jeu d’acteur. L’atelier vise à identifier ce qui rend un pitch clair et mémorable, et à appréhender les 3 V (verbal, vocal, visuel) à travers une pédagogie active.

Après un tour de table, les participants réfléchiront à ce qu’est un pitch, puis expérimenteront ces principes en présentant leur thèse en trois minutes.

Prérequis : venir avec une image ou une analogie pour vulgariser sa thèse, et prévoir un environnement propice.

à une participation confortable et engageante.

◆ **Atelier sur inscription – 12 participants maximum**

ATELIER 3 Ma thèse en BD

Animé par Guillaume Bagnolini, médiateur scientifique

Fondée en 2014, *Cosciences* est une agence associative spécialisée dans le journalisme et la médiation scientifique, dont l’objectif est de rendre les connaissances scientifiques accessibles au plus grand nombre.

Dans cet esprit, Morgane Ganault (illustratrice-scénariste) et Guillaume Bagnolini ont élaboré une méthode pour co-construire des bandes dessinées avec des scientifiques.

Grâce au double langage textuel et visuel, il devient possible de concrétiser des idées abstraites qui pourraient autrement décourager à la lecture.

Cet atelier d’introduction à la bande dessinée vous permettra de mettre en récit votre sujet de thèse et de comprendre les enjeux de ce médium. Il donnera lieu à la réalisation d’un court strip.

◆ **Atelier sur inscription – 20 participants maximum.**

ATELIER 4 Répondre à une interview sur sa recherche

Animé par Laurence Serfaty, journaliste, documentariste, formatrice en vulgarisation et expression orale

Atelier interactif pour connaître les bases de l’interview médiatique et savoir y répondre.

◆ **Objectif de l’atelier** : permettre aux participants de se préparer à la rencontre avec des journalistes et de rendre leur message accessible au plus grand nombre.

◆ **Contenu** :

• Connaître l’environnement médiatique et les contraintes des journalistes (cas pratique – 50 min)

• Identifier les catégories du récit pour mieux les mobiliser en interview (exercice – 50 min)

• S’entraîner et se préparer à l’interview (méthodes – 50 min)

• Profil : 35 ans d’expérience en journalisme et réalisation documentaire ; 15 ans d’expérience en formation à l’expression orale pour les scientifiques ; membre de l’AJSPI.

◆ **Atelier sur inscription –15 participants maximum.**

ATELIER 5 Participer à une conférence scientifique : du choix à la communication

Animé par Loïc Petitgirard, professeur des universités au Cnam, laboratoire HT2S

Cet atelier porte sur un passage clé du parcours doctoral : la communication en conférence scientifique.

Ces événements permettent de partager ses résultats, d’obtenir des retours, de préparer des publications, et de développer son réseau.

◆ **Objectifs de l’atelier** :

• Identifier et choisir une conférence pertinente (thématique, audience, visibilité)

• Comprendre les formats de communication (poster, communication orale, panel)

• Se préparer et structurer son intervention

◆ **Contenu** : échanges interactifs, apports théoriques, partage d’expériences et bonnes pratiques.

12h45–14h30 Pause déjeuner

14h30–16h30 Table-ronde 4 - Une démocratisation de la recherche par des méthodes démocratiques

◆ 14h30–15h30 La vidéo-ethnographie : une méthode au plus près des individus

Animé par Marie-Astrid Le Theule (Cnam-Lirsa) et collègues. Barbara Rist, maîtresse de conférences en sociologie au Lise

◆ 15h30 - 16h30 Recherche participative : une recherche par essence démocratique ?

• **Maryse Carmes** (Cnam-Dicen) : recherches participatives et terrain

• **Sandra Bertezene** (Cnam-Lirsa) : épistémologie de la recherche participative

16h30 Retour d'expérience et clôture des JD

Animé par Claire Hédon, défenseure des droits

17h Fin et sondage

Rapide sondage en ligne sur les attentes via [Wooclap](#)